1. Julio Romero de Torres, pintor español, famoso por los retratos de mujer, que evocan un tipo de belleza española un tanto tópico y folklorista. Su estilo se caracteriza por la mezcla de realidad y vago idealismo con que dota a sus personajes de un aire intemporal. Expuso, entre otros lugares, en Barcelona, Madrid y Munich, donde obtuvo importantes éxitos, y los medios modernistas se erigieron en sus principales difusores.

2. José Clemente Orozco, uno de los mejores pintores contemporáneos de México, junto con Rivera y Alfaro Siqueiros. La pintura de Orozco se halla en función de una renovación a la vez artística y político-social. Su obra se inscribe en un realismo violentamente expresionista, y a menudo grandilocuente, que se manifiesta en grandes composiciones que recuerdan, en cierto modo, la escultura precolombina. En Nueva York, en la ciudad de México y en el museo Orozco se hallan algunos de los frescos más notables de este extraordinario pintor.

3. Bartolomé Esteban Murillo, pintor español. Gran dibujante y colorista, maestro insuperable en la composición y agrupación de figuras. Pintó fundamentalmente apacibles escenas religiosas, especializándose en temas relacionados con la infancia de Jesús, y en la imagen de la Virgen. Son célebres sus Inmaculadas Concepciones, de las que consiguió un modelo insuperable. Sus escenas populares, en las que recoge sin amargura la vida de la calle, son de una gran belleza. Ha sido comparado con Rafael y con los grandes maestros de todas las épocas.

Прочитайте тексты 1–3. Выберите номер текста, отвечающего на вопрос.

¿La obra de quién se inscribe en un realismo violentamente expresionista?

1) 1 2) 2 3) 3